

Gérard Pinton

J'apprends à
lire et à
écrire la
langue française

Méthode pour les enfants et les adultes

LIVRE DE L'ÉLÈVE

Jeux de Plume

Du même auteur, Édition Gérard PINTON :

Notre école ? Une tromperie ! Lettre ouverte à mon député – mars 2013

La BAULE-PARIS – Récits et nouvelles – janvier 2014

ROUGE SOLEIL – Poèmes – septembre 2017

© Gérard PINTON

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN : 979-10-92296-03-7

Dépôt légal : avril 2018

Imprimé en France par JOUVE, 1, rue du Docteur Sauvé, 53100 MAYENNE

 Édition Gérard PINTON La Haie neuve 61360 Saint-Jouin-de-Blavou

Adresse : gpinton-ecrivainpublic@orange.fr

Site : gerardpinton-ecrivainpublic.fr

Saisie, composition, illustrations, pictogrammes, conception graphique : Gérard PINTON

Composé en Constantia, Grotesk-Light 16 et *Curif* 16 (élaborée par Christophe Baumale)

Nous avons écrit ce livre avec un objectif bien précis : que les connaissances scientifiques sur les neurosciences cognitives de la lecture soient diffusées et mises en pratique dans les écoles. Ce que les chercheurs ont mis des décennies à comprendre, comment imaginer que chaque enseignant le redécouvre seul, par tâtonnements, sans tirer parti des études scientifiques existantes ?

Un seul objectif doit nous guider : aider l'enfant à progresser, le plus vite possible, dans la reconnaissance fluide des mots écrits.

Plus la lecture sera automatisée, plus l'enfant pourra concentrer son attention sur la compréhension de ce qu'il lit et devenir ainsi un lecteur autonome, qui lit autant pour apprendre que pour son propre plaisir.

L'écriture ressemble à un code secret qui crypte les sons, les syllabes et les mots du langage. Comme tout code secret, son décryptage doit s'apprendre. Un bon lecteur est un décrypteur expert.

DEHAENE, Stanislas, sous la direction de, **Apprendre à lire : Des sciences cognitives à la salle de classe**, Odile Jacob, Paris, 2011. Professeur au Collège de France et membre de l'Académie des sciences.

Dites-moi, cher lecteur, votre maman, votre papa vous ont-ils lu des livres avant que vous vous endormiez ? Non ? Je vous plains. Nulle télévision, nul Internet, nul jeu électronique ne comblera cette lacune. Et savez-vous pourquoi ? Parce qu'ils vous privent d'imagination. Ils ne vous donnent pas la possibilité d'inventer « votre » d'Artagnan, « votre » Tom Sawyer ou « votre » petit Cheval bossu : ils vous les montreront dans tous leurs détails, mettant fin une fois pour toutes à vos élucubrations. Le résultat, c'est qu'ils vous désapprendront non seulement à lire, mais à écrire, ils vous empêcheront de sentir la beauté de la langue, d'apprécier le style et la ponctuation.

POZNER Vladimir, **Adieu aux illusions**, Les éditions Noir sur Blanc, Lausanne, 2015. Célèbre journaliste russe né à Paris en 1934.

Certaines personnes ne réfléchissent qu'en écrivant. C'était le cas d'Adam. Ce qui représentait pour lui à la fois un privilège et une infirmité.

Tant que ses mains étaient au repos, son esprit voguait incapable de dompter les idées ou de construire un raisonnement. Il fallait qu'il se mette à écrire pour que ses pensées s'ordonnent. Réfléchir était pour lui une activité manuelle.

MAALOUF Amin, **Les désorientés**, Éditions Grasset et Fasquelle, Paris, 2012. Journaliste et écrivain franco-libanais, né à Beyrouth en 1949, membre de l'Académie française.

« Faites des phrases », « Je ne comprends pas », « Pourquoi ? »... Las d'écrire ces mêmes mots en rouge dans la marge des copies que je corrige à longueur d'année, j'ai fini par les faire graver sur des tampons.

Les corrections de copies obligent à faire face à ce qui constitue notre plus grand échec collectif, à nous autres enseignants : beaucoup d'étudiants (titulaires d'un baccalauréat) éprouvent d'énormes difficultés à faire des phrases qui soient correctes et compréhensibles sur les plans grammatical et logique (sans même parler de l'orthographe). C'est frustrant, parfois désespérant, voire déprimant.

TAILLET Richard, sur le blog **Signal sur bruit**, (www.scilog.fr/signal-sur-bruit), 2015. Professeur à l'université Savoie Mont Blanc et chercheur au Laboratoire d'Annecy-le-Vieux de physique théorique.

Sommaire

| | |
|--|----------|
| Introduction | 9 |
| La conception de la méthode | 12 |
| Les consignes de travail..... | 14 |
| Bien se tenir et bien manier l'outil (crayon, stylo)..... | 18 |
| Tracer chaque lettre avec le bon geste..... | 22 |
| u/[y], i/[i], é/[e], è/[ɛ], ê/[ɛ], a/[a], e/[ə], o/[o] | 29 |
| r/[r] : rire..... | 30 |
| l/[l] : lire | 31 |
| n/[n] : la lune | 33 |
| m/[m] : la malle..... | 35 |
| s/[s] : l'os | 38 |
| v/[v] : la vis | 40 |
| y/[i] : le lys..... | 42 |
| f/[f] : la fée | 43 |
| c/[k] : la cane..... | 45 |
| t/[t] : la tête | 47 |
| p/[p] : la pie..... | 50 |
| d/[d] : le dé..... | 53 |
| b/[b] : le bol..... | 56 |
| g/[g] : le garde | 59 |
| j/[ʒ] : la jupe | 61 |
| ch/[ʃ] : le chat | 63 |
| qu/[k] : le masque | 66 |
| gu/[g] : la guitare..... | 69 |
| z/[z] : le zigzag | 71 |
| s/[z] : la valise..... | 73 |
| c/[s] : la cerise | 75 |
| g/[ʒ] : la girafe | 78 |
| gn/[ɲ] : la cigogne | 80 |
| cl, pl, fl : la clé | 82 |

| | |
|--|-----|
| bl, gl : l'établi..... | 84 |
| cr, pr, fr : le crabe | 86 |
| br, gr : la brebis..... | 89 |
| tr, dr, vr : le trèfle..... | 92 |
| x/[ks] : le taxi..... | 95 |
| le o ouvert ; o/[ɔ] : la pomme | 97 |
| le o fermé ; o, ô/[o] : le vélo | 99 |
| le a postérieur ; a, â/[a] : l'âne | 101 |
| le u bref ; u/[y] : la nuit | 103 |
| le i bref ; i/[j] : l'écolière..... | 105 |
| le i bref ; i/[ij] : la brioche | 107 |
| er, el, en, ep, em ; e/[ɛ] : le verre | 108 |
| à travers la vitre..... | 111 |
| es, et, ec, ef, eg, ed ; e/[ɛ] : la veste..... | 112 |
| sur la place du village..... | 115 |
| ex/[ɛks] : le texte..... | 116 |
| ex/[ɛgz] : exotique | 118 |
| es, est/[ɛ] : tu es, il_est, elle_est..... | 119 |
| papi explique | 120 |
| un/[œ̃] : un (1)..... | 121 |
| et/[ɛ] : le robinet | 122 |
| ai/[ɛ] : la caisse | 124 |
| l'anniversaire d'alice | 126 |
| ei/[ɛ] : la baleine..... | 127 |
| la neige..... | 128 |
| consonnes et voyelles muettes..... | 129 |
| et/[e] : et (+) | 130 |
| mes, tes, ses : es/[e] ; s muet (pluriel) | 131 |
| les, des : es/[e] ; -ent, pluriel (verbes) | 133 |
| les chats | 135 |
| er/[e] : marcher | 136 |

| | |
|--|-----|
| er/[e] : premier !..... | 137 |
| er/[e] : l'escalier | 138 |
| un dîner léger | 139 |
| ez, ied/[e] : le nez, le pied..... | 140 |
| ai/[e] : l'araignée | 142 |
| esse, elle, effe, erre, ette ; e/[e] : la libellule..... | 144 |
| la chatte de rachel | 146 |
| ou/[u] : la poule | 147 |
| le ou bref ; ou/[w] : la chouette..... | 151 |
| Le ou bref ; oi/[wa] : la poire..... | 153 |
| didier se promène | 156 |
| on/[ɔ̃] : le pont..... | 157 |
| les lettres majuscules de l'alphabet..... | 160 |
| w/[v] : le wagon | 161 |
| jardinons, cultivons !..... | 161 |
| an/[ɑ̃] : le banc | 162 |
| Blandine écrit une lettre | 165 |
| en/[ɑ̃] : la tente..... | 166 |
| des rencontres | 170 |
| in/[ɛ̃] : le raisin..... | 171 |
| la pêche en mer | 174 |
| om/[ɔ̃], am/[ɑ̃] : devant b et p | 175 |
| im/[ɛ̃], em/[ɑ̃] : devant b, p et m | 177 |
| e/[a] : la femme | 180 |
| dans la campagne | 181 |
| ph/[f] : le phare | 182 |
| ç/[s] : le garçon..... | 185 |
| Francis est distrait..... | 187 |
| ge/[ʒ] : le pigeon..... | 188 |
| Une partie de pêche | 190 |
| s, t, d, nt/[consonnes muettes en fin de verbe]..... | 191 |

| | |
|---|------------|
| au/[o] : la sauterelle..... | 194 |
| Au bord de la mer..... | 197 |
| eau/[o] : le veau..... | 198 |
| Les animaux de la ferme..... | 200 |
| Le blaireau..... | 201 |
| ti/[sj] : l'addition..... | 202 |
| La récréation..... | 203 |
| En vacances..... | 204 |
| ain/[ɛ̃] : le pain..... | 205 |
| Roger le boulanger..... | 208 |
| ein/[ɛ̃] : le peintre..... | 209 |
| Un chantier de peinture..... | 211 |
| oin/[wɛ̃] : le poing..... | 212 |
| Gilles parle à sa mère..... | 214 |
| ien/[jɛ̃] : le chien..... | 215 |
| Fabien l'électricien..... | 218 |
| eu/[ø] : le feu..... | 219 |
| eu/[œ] : la fleur..... | 222 |
| Chez Emma la fleuriste..... | 224 |
| Les explorateurs intrépides..... | 225 |
| h muet neutre ; h/[] : l'homme..... | 226 |
| À la bonne heure !..... | 229 |
| h muet séparateur ; h/[ʔ] : le hérisson..... | 230 |
| Un exercice à faire..... | 233 |
| k/[k] : le képi..... | 234 |
| ch/[k] : la chorale..... | 237 |
| Une semaine au ski..... | 239 |
| Le <i>ou</i> bref ; w/[w] : le kiwi..... | 240 |
| Le tréma séparateur : le canoë..... | 241 |
| Le <i>i</i> bref ; i/[j] : aïe !..... | 243 |
| Le <i>i</i> bref ; y/[j] : les yeux..... | 244 |

| | |
|--|-----|
| Une séance de cinéma..... | 246 |
| Le <i>i</i> bref ; y/[ij], ay/[ɛj] : le crayon | 247 |
| Le bon lait de Yolande..... | 249 |
| Le <i>i</i> bref ; y/[ij], oy/[waj] : le noyau | 250 |
| Le <i>i</i> bref ; y/[ij], uy/[ɥij] : l'écuyère..... | 252 |
| Le <i>i</i> bref ; il, ill/[j] : l'ail | 253 |
| Le vitrail..... | 255 |
| Le <i>i</i> bref ; il, ill/[j] : la grenouille..... | 256 |
| Le <i>i</i> bref ; il, ill/[j] : l'écureuil..... | 258 |
| L'écureuil..... | 260 |
| Le <i>i</i> bref ; il, ill/[j] : le soleil..... | 261 |
| Un jour nouveau..... | 263 |
| Un repas au restaurant..... | 264 |
| Le <i>i</i> bref ; ill/[ij] : la fille | 265 |
| Une journée en famille..... | 268 |
| Les vanesses..... | 269 |
| Notre corps..... | 270 |
| Éloge de la plante | 271 |
| Mots avec une prononciation particulière | 273 |
| Les nombres de un à mille..... | 275 |
| Les points cardinaux..... | 275 |
| Les couleurs | 275 |
| Les conjonctions de coordination..... | 275 |
| Les jours, les mois, les saisons | 276 |

Introduction

La méthode *J'apprends à lire et à écrire la langue française* s'appuie sur les résultats obtenus par les neurosciences cognitives (se reporter notamment aux ouvrages suivants : DEHAENE Stanislas, *Les neurones de la lecture*, 2007, et *Apprendre à lire : Des sciences cognitives à la salle de classe*, 2011, chez Odile Jacob).

— oOo —

C'est une méthode phonémique, synthétique, synergique.

C'est une méthode phonémique : chacune des 95 leçons commence par une illustration correspondant au mot-repère introduisant le phonème, ou son, à étudier.

Selon les besoins, les leçons s'étendent, pour plus de la moitié, sur deux pages, pour un quart, sur trois pages, pour le reste, sur moins de deux pages.

L'ordre d'introduction des phonèmes et des graphèmes est essentiellement conditionné par leur fréquence d'apparition dans la langue, par la facilité de prononciation du phonème, par la correspondance régulière ou non entre le phonème et son graphème.

Chaque leçon, sauf la première avec les voyelles orales *u, i, é, è, ê, a, e, o*, traite strictement d'un seul phonème et d'un seul graphème correspondant. Selon les besoins, des exercices phonétiques aident à bien reconnaître le phonème étudié et à bien le différencier d'autres phonèmes proches. Chaque nouveau graphème transcrivant un phonème déjà étudié fait l'objet d'une nouvelle leçon.

Ainsi sont identifiées les douze voyelles orales, les quatre voyelles nasales, les trois semi-voyelles (ou semi-consonnes), les dix-sept consonnes, liquides, nasales, fricatives, occlusives, soit les trente-six phonèmes du français, et leurs quatre-vingt-dix graphèmes.

C'est une méthode synthétique : elle part des éléments les plus simples de la langue, les phonèmes, pour arriver à la composition des syllabes, puis des mots, puis des phrases et du discours. Pour l'étude des syllabes, elle privilégie l'usage de vrais mots, monosyllabiques. Chaque mot, puis chaque phrase d'une leçon, ne comprend que des phonèmes et des graphèmes *explicitement* enseignés.

C'est une méthode synergique : l'apprentissage de la lecture et celui de l'écriture *manuscrite* se font simultanément. Les résultats des neurosciences cognitives, présentées par Stanilas Dehaene et son équipe, nous apprennent que les apprentissages simultanés de la lecture et de l'écriture se renforcent mutuellement.

Déjà en 1985, dans son ouvrage *L'écriture et le langage écrit de l'enfant*, Paris, ESF, réédité en 2007 chez F-X de Guibert, sous le titre *Savoir écrire pour savoir lire*, Liliane Lurçat, directrice de recherche honoraire au CNRS en psychologie de l'enfant, écrivait : « Les aspects communs de l'apprentissage de la lecture et de l'écriture concernent le langage écrit. [...] Les différentes situations scolaires d'apprentissage (copie, dictée, rédaction) impliquent l'acquisition simultanée de la lecture et de l'écriture. » Elle précisait aussi que l'écriture doit systématiquement être enseignée, car elle n'est pas, comme le dessin, de l'ordre de l'expression libre.

— oOo —

L'efficacité de la phase d'apprentissage implicite dépendant avant tout de la fréquence et de l'intensité des lectures, cette méthode privilégie les mots, les phrases et les textes, pour *s'entraîner* au décryptage expert, et non les illustrations : l'élève aura finalement lu mille cinq cent soixante-dix phrases, ou courts paragraphes de deux ou trois phrases, dont de nombreux proverbes, et quarante textes, d'importance variable. Dans chaque leçon, les phrases sont présentées selon leurs longueurs croissantes : ainsi l'élève peut littéralement *voir* sa progression et s'en trouve valorisé et encouragé.

Ces phrases nombreuses et variées permettent à l'élève d'enrichir son vocabulaire, avec cinq mille trois cent quatre-vingt mots (dont deux cent vingt-deux mots-outils : prépositions, adverbes et locutions adverbiales, conjonctions de coordination ou de subordination, et deux cent vingt-six couples d'antonymes), auxquels s'ajoutent huit cents prénoms.

Ces phrases permettent aussi d'apprendre, de façon implicite, la syntaxe, la ponctuation et le rythme des phrases (la prosodie), la grammaire élémentaire (notamment par le repérage de certains morphèmes grammaticaux, comme les désinences casuelles, les suffixes qui marquent le genre et le nombre des noms, pronoms et adjectifs, et les désinences verbales, les suffixes qui marquent le temps, le nombre et la personne des verbes...)

Dans chaque leçon, l'apprentissage du phonème est immédiatement suivi de celui du tracé du graphème correspondant. Et chaque leçon se termine par un exercice de copie et une dictée, pour fixer, mémoriser les acquisitions. Ces exercices, à eux seuls, ne suffisent pas à acquérir les automatismes nécessaires. Ils doivent être complétés par un entraînement quotidien.

— oOo —

L'acte d'*apprendre à écrire* n'a évidemment pas pour seule fin de savoir recopier sans fautes des mots et des phrases.

Dans *L'Art poétique* (1674), Nicolas Boileau écrivait :

*Avant donc que d'écrire, apprenez à penser.
Selon que notre idée est plus ou moins obscure,
L'expression la suit, ou moins nette, ou plus pure.
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,
Et les mots pour le dire arrivent aisément.*

Dans son *Dictionnaire de pédagogie et d'instruction primaire*, publié en 1887, Ferdinand Buisson écrivait : « C'est à la **composition** que doit tendre tout l'enseignement de la langue depuis la leçon de lecture jusqu'à celles de syntaxe et d'analyse logique ; car il importe avant tout *d'amener l'élève à exprimer clairement, correctement ses pensées*. Cependant, c'est l'exercice qui jusqu'ici est le moins employé dans les écoles primaires. On n'en fait usage que dans le cours supérieur, et comme les élèves n'y ont pas été préparés progressivement, ils y trouvent de grandes difficultés. »

C'est aussi l'exigence de notre École primaire : à la fin du cycle des apprentissages fondamentaux (CE1), l'élève doit *savoir écrire de manière autonome* un texte de cinq à dix lignes ; à la fin du cycle des approfondissements (CM2), il doit *savoir répondre à une question par une phrase complète* à l'oral comme à l'écrit et *rédiger un texte* d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Ce manuel n'est qu'un premier tremplin vers ce but.

— oOo —

Écoutons le Docteur Ghislaine Wettstein-Badour : « La maîtrise de l'écrit est un des apprentissages les plus difficiles que l'homme ait à réaliser » ; et Françoise Dolto : « Il faut des paroles rassurantes au moment de toutes les expériences nouvelles difficiles et l'apprentissage de l'écriture en est une, d'une intensité souvent insoupçonnée des proches. »

Bon courage à tous et bon apprentissage.

1^{er} septembre 2014 – 14 avril 2018

La conception de la méthode

Pour faire sonner les consonnes, les voyelles sont indispensables.

La méthode débute donc par l'apprentissage de sept voyelles, *phonèmes simples* transcrits par huit *graphèmes simples*. Ces voyelles sont présentées dans l'ordre phonétique (et non alphabétique) : depuis les voyelles antérieures, fermées (*u*/[y], *i*/[i]), semi-fermée (*é*/[e]), semi-ouverte (*è*, *ê*/[ɛ], ouverte (*a*/[a]), en passant par la voyelle centrale (*e*/[ə]), pour finir avec la voyelle postérieure semi-fermée (*o*/[ɔ]). Le graphème *o* est ainsi appris ; mais il va servir, dans les exemples de mots et de phrases des leçons suivantes, à permettre de lire le *o*/[ɔ], semi-ouvert.

Ensuite sont présentés les *phonèmes consonantiques simples*, transcrits par des *graphèmes simples*, en tenant compte de leur fréquence d'apparition dans la langue, de la facilité à les prononcer même en l'absence de voyelles et de la régularité de la correspondance entre phonème et graphème. Les phonèmes *r*/[r] et *l*/[l] cumulent ces trois caractéristiques.

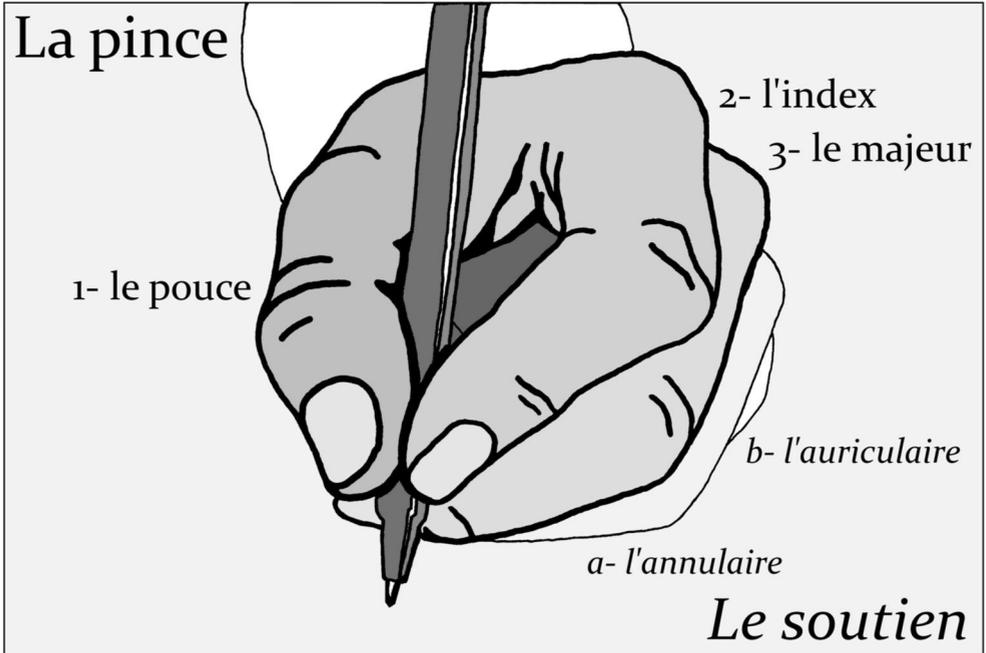
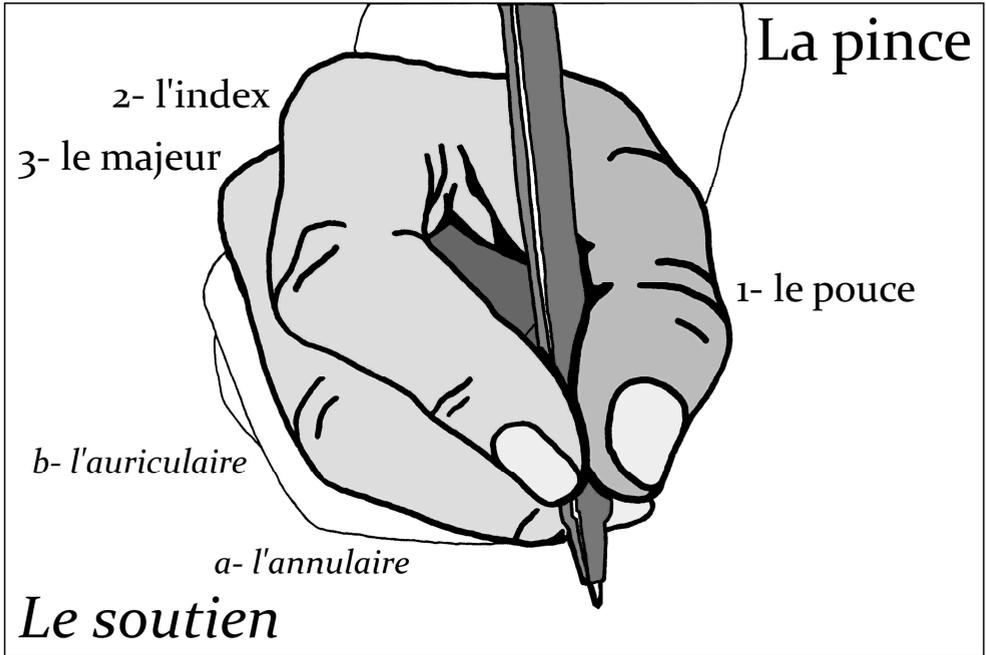
Ainsi sont enseignés *r*/[r], *l*/[l], *n*/[n], *m*/[m] (le *m* étant graphiquement un *n* avec un jambage supplémentaire est présenté après le *n*), *s*/[s], *v*/[v] (*y*/[i] vient s'intercaler ici, car la lettre *y* ressemble à un *v* avec une boucle de jambage basse), *f*/[f], *c*/[k] (devant *a*, *o*, *u*), *t*/[t], *p*/[p], *d*/[d], *b*/[b], *g*/[g] (devant *a*, *o*, *u*), *j*/[ʒ].

Puis sont introduits trois *phonèmes simples* transcrits par des graphèmes complexes, mais avec une correspondance régulière entre phonème et graphème, **ch**/[ʃ], **qu**/[k], **gu**/[g] (devant *e* et *i*), fréquents et permettant d'élargir le vocabulaire. Le graphème *k*, plutôt rare en français, est reporté en fin de méthode.

Après le graphème *z*, qui correspond toujours au phonème [z], reviennent des graphèmes déjà étudiés, mais correspondant à des phonèmes différents : **s**/[z] (plus fréquent que *z*/[z]), **c**/[s] et **g**/[ʒ] (devant *e* et *i*). Enfin, cette première étape s'achève avec **gn**/[ɲ], rare certes, mais facile à prononcer et présentant une correspondance absolue entre phonème et graphème.

Le nombre très important de couples de consonnes (consonne + r et consonne + l, huit mille occurrences sur 35 000 mots, avec parfois deux occurrences dans un même mot, comme dans *trèfle*, *agréable*) a conduit à leur réserver des « leçons particulières », avec l'avantage de pouvoir ainsi accéder à un vaste lexique.

Le graphème *x* trouve tout naturellement sa place ici, puisque ce graphème simple représente le couple de consonnes [ks].



Tracer chaque lettre avec le bon geste

Bien tracer les lettres majuscules d'imprimerie

I: ↓ . L: ↓ ↘ . T: ↓ ↑

F: ↓ ↑ ↗ ↘ . E: ↓ ↑ ↗ ↘ ↘

K: ↓ ↗ ↘ ↘ . H: ↓ ↗ ↘ ↘

X: ↘ ↗ ↘ ↗ . V: ↘ ↗ ↘ ↗ . Y: ↘ ↗ ↘ ↗

N: ↓ ↘ ↗ ↘ . Z: → ↘ ↗ ↘

A: ↗ ↘ ↗ ↘ . M: ↓ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘

W: ↓ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘ ↗ ↘

C: ↻ . O: ↻ . Q: ↻ ↻

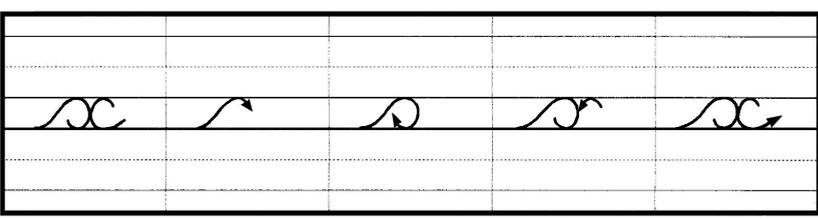
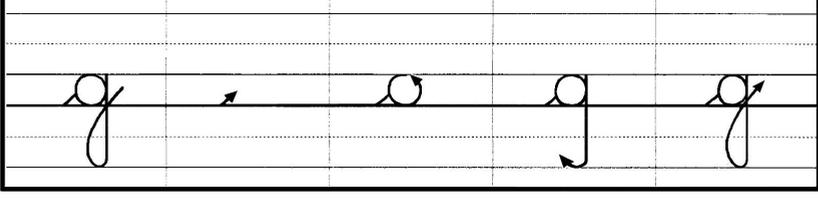
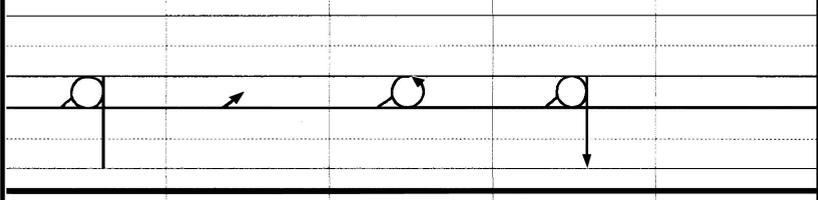
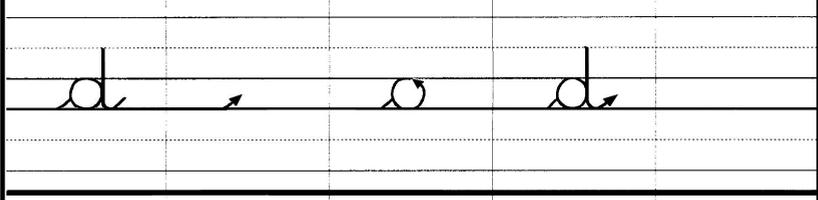
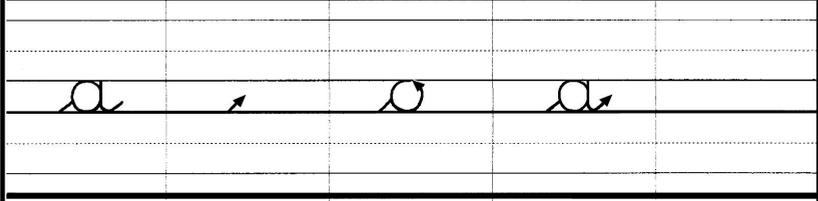
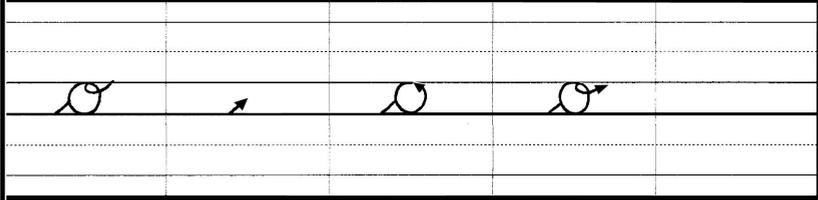
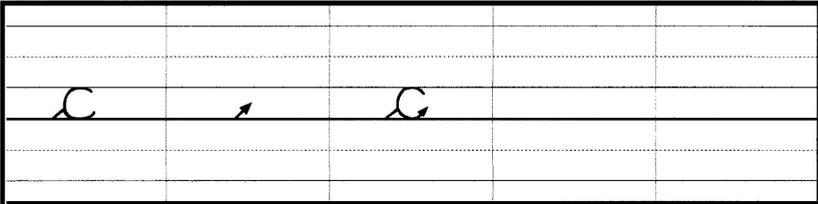
G: ↻ ↻ ↻

D: ↓ ↻ . P: ↓ ↻ . R: ↓ ↻ ↻

B: ↓ ↻ ↻ . J: ↘ . S: ↘ ↘ . U: ↘ ↘

Bien tracer les lettres minuscules cursives

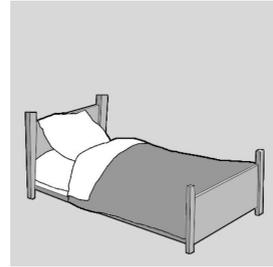
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| c | o | a | d | q | g |
| x | | i | | | |
| | | u | t | | |
| n | m | | r | j | |
| v | w | | | y | |
| s | r | | | z | |
| e | l | b | f | h | k |



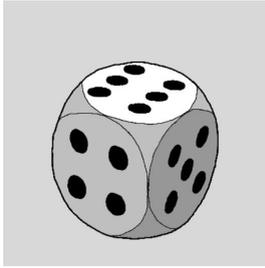
Voyelles orales 1 : un graphème simple pour un phonème, ordre phonétique
u/[y], i/[i], é/[e], è/[ɛ], ê/[ɛ̃], a/[a], e/[ə], o/[o]



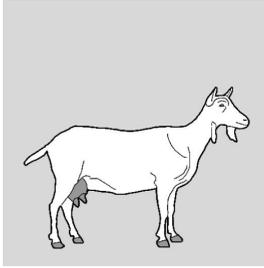
u,



i,



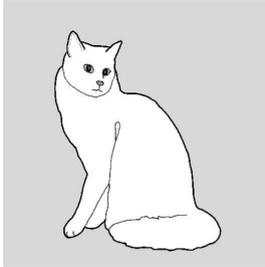
é,



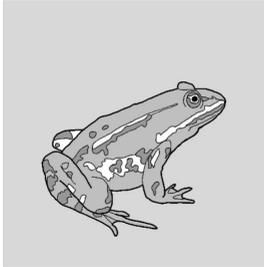
è,



ê,



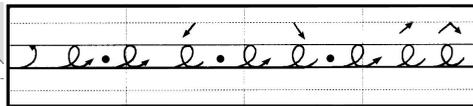
a,



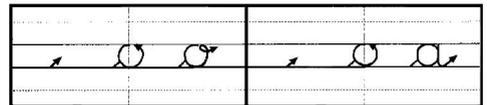
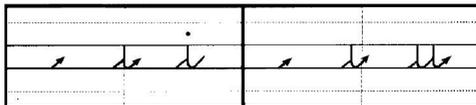
e,



o.



é ≠ e ≠ è



u, i, é, è, ê, a, e, o.

o, e, a, ê, è, é, i, u.



i, i, u, u, e, e, é, é, è, è, ê, ê, o, o, a, a.



a r

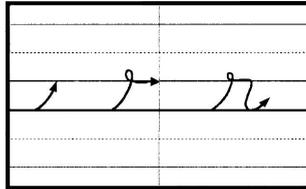
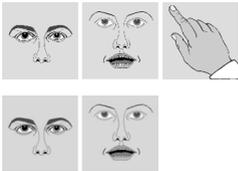
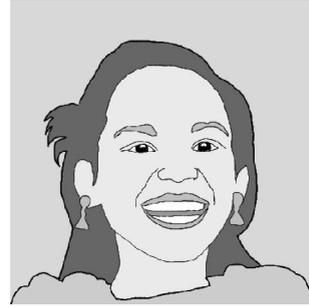
i, é, a, u, e, o, è, ê.

Consonnes liquides 1 : r/[R] (vibrante), un graphème simple pour un phonème simple

r/[R] : rire



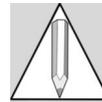
r, r rire



ru, ri, ré, rè, rê, ra, re, ro.

ré, ra, ru, rè, ro, rê, ri, re.

ir, èr, êr, ar, or, ur.



ar, or, ur



ré, ri, ru, rue, rare, rire, rira, ara, or, are, ère, ire, aéré, orée, urée.



r, r, r. ri, ru, re, ré, rè, rê, ra.

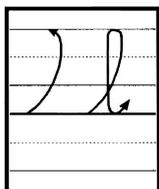
ir, ar, ur, èr, or. rire, rare, or.



or, ré, rire, rare, aéré.

Consonnes liquides 2 : l/[l] (latérale), un graphème simple pour un phonème simple

l/[l] : lire

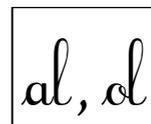
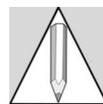


lu, li, lé, lè, lê, la, le, lo.

lé, lu, la, li, lo, le, lê, lè.

il, al, ul, ol.

ri, li ; ru, lu ; rue, lue ; rire, lire.



la, là, le, lu, lue, lire.

île, élu, rôle ; aléa, élire.

allé, allée, allô, allure.

il, oral, rural.



léa, léo, ali, élie, li, lili, lola, élor.



il, la, le ; il_a lu, il lira.



la rue, le rire.

la lire, le rôle.

léa a ri.

ali a lu. il_a lu.

ali lira. il lira.

élora a lu le rôle.



là.

léo ira là. il_ira là.



il_ira ≠ il lira.



l, l, l, l. lé, li, la, lè, lo, lê, le, lu.

il, êl, ol, ul, èl, al. lire, allée, île.

il a lu. il a ri. il a relu. il relira.



a r

lola a ri. léa ira là. léo rira.

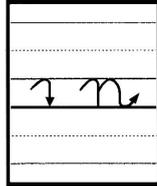
Consonnes nasales 1 : n/[n] (alvéolaire), un graphème simple pour un phonème simple

n/[n] : la lune



n, n

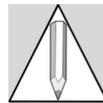
la lune



a = a la = la

● nu, ni, né, nè, nê, na, ne, no.

● lu, nu ; le, ne ; allée, année ; arène, alène.



an, on



● ne, ni ; nu, nue ; né, née ; nul, nulle.

● une ; uni, unie ; la lune, la rène, la narine.

● une_année, une luronne ; annulé, annulée.

● une_urne ; il_orne ; orné, ornée.

● rire, lire, élire, unir, réunir, alunir.



rené, renée, anne, annie, anna, irène, irina, nora, nina, lana, lina, léna, léonie, aline, énora, loan, lorène, éléonore.



la, une ; l' = la, la_année = l'année ; il_a.



la rête, une rête.

l'île, une île.

la narine, une narine.

l'allée, une allée.

la lune, là !

une allée unie.

une année rare.

irina a orné la rête.

la luronne lorène a lu. léna a ri.

rené a le rire rare. il_a le rire rare.



à, ni, ne, n' = ne.

nulle nonne ne rira.

ni anne ni irène n'ira à l'île.



n, n, n. né, nu, ni, ne, na, no, nè. là !

la lune, une année, alunir, une arène, éléonore.



a r

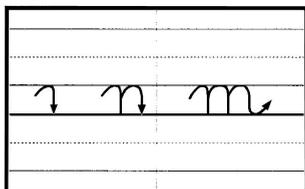
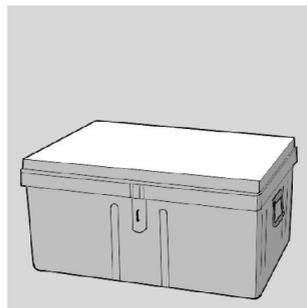
anne a lu. rené a ri. réunir.

Consonnes nasales 2 : m/[m] (bilabiale), un graphème simple pour un phonème simple

m/[m] : la malle



m, m la malle

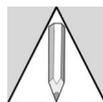


me, mu, mi, m^è, mo, mé, ma, m^ê.

am, im, om.

élu, ému ; rime, mime ; nul, mule ; mine, mime.

rame, lame, lime, mime, mire, mère, mare.



am, om



ma, me, mi, mamie, le mur, la mare, une manie.

la lime, une lame ; l'ami, l'animal ; il remue.

la ramure, une_amarre ; il_amène.

moral/immoral.

l'imam.

une_arme, une larme, une_alarme, l'orme.

mûr, moral, mural, ému, amère, molle, minime ; animé/inanimé.

 mûrir, se ramollir.



rémi, marie, omar, ama, rama, amir, mila, émile, amélie, noémie, émeline, mélanie, marlène, émilie, marine, amin, amine, romane, imane, amar, mira, mélie.



ma, me ; l'= le, le_ami = l'ami ; le même, la même ; mille (1000) ; il_a lu, il ramène, il ramera.



la mûre, une mûre.

la rame, une rame.

une mûre mûre.

une_ amie émue.

une larme_ amère.

émile a limé ma lame.

le lama a une mine ramollie.

l'orme a une_ énorme ramure.

émilie murmure_ une_ ânerie à mélanie.

ma mère me mène_ à l'animal réanimé.

noémie a une_ amie, marlène a la même_ amie.

marine a mal_à la narine, romane a le même mal.

marie a lu le menu.

amine ramène la mule.

omar ramera sur la mare.



même, mal.

amir remue mal la rame.

rémi a mimé amélie. même_émeline a ri.



m, m, m. ma, me, mi, mo, mu, mé, mè.

mélanie ramera. rémi amène noémie à la mare.



a r

émile a le moral ramolli.

rémi a une rame. amélie a ému marie.

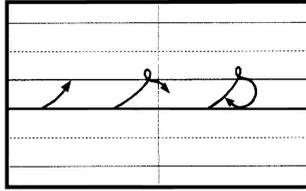
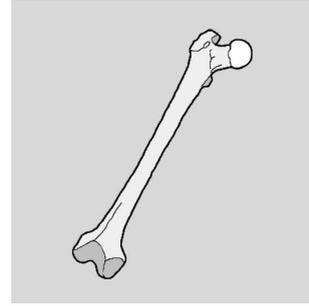
Consonnes fricatives 1 : s/[s] (alvéolaire, sourde), un graphème simple pour un phonème simple

s/[s] : l'os



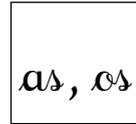
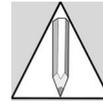
s, ʒ

l'os



su, si, sé, sè, sê, sa, se, so.

os, is, as, ès, us, ês.



sa, si, se, sur, le sol, une sole, une série, le salami.

l'as, l'os, l'iris, l'anis, l'ananas.

une nasse, une masse, le missile ; il assure.

mars, le morse, le slalom.

sûr, salé, sali, semé, sale, russe, lisse.

salir, réussir.



sam, inès, iris, sami, samir, samira, sélim, asri, solène, arsène, anissa, larissa, salomé, mélissa, ursule.



la ; sa, se, mars.



la sirène sonne.

anissa sème l'anis.

solène orne **sa** salle.

inès a réussi à **se** salir.

l'ananas_énorme a mûri.

le morse somnole sur le sol.

à la mi-**mars**, salomé a su lire.

mélissa a mené le molosse sur l'allée.

sélim ramasse la massue lisse. il **la** ramasse.



si, sur, alors.

assis **sur** le mur, sami a lu.

samir rira **si** larissa a réussi le slalom.

marine a mal_à la narine. **alors** sam **la** rassure.



A, A, A. **sa**, **se**, **si**, **so**, **su**, **sé**. **is**, **us**, **as**, **os**.

le morse remue assis sur le sol, il a sali la salle.



a **r**

mamie a salé sa sole.

sam a lu assis sur le sol.

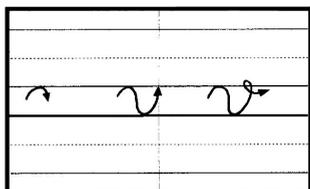
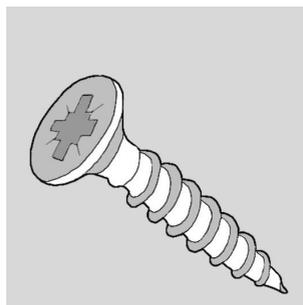
Consonnes fricatives 2 : v/[v] (labiodentale, sonore), un graphème simple pour un phonème simple

v/[v] : la vis

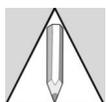


v, v

la vis



va, vi, vê, ve, vu, vo, vé, vè.



va, vi, vê, ve, vu, vo, vé, vè

iv, ev, av, ov



- la vue, la vie, le vol, une ville, une vanne ; il va.
- la rive, le rêve, la sève ; le canevas, l'arrivée ; il lève.
- l'ovule, l'avenir, l'avenue, la savane ; il avale.
- la larve, la valve.
- volé, viril, viral, vive, lavé, levé, rival, avare.
- venir, ravir, sévir, revenir, vomir.



ève, éva, olive, aveline, valérie, séverine.



une vie ravivée.

ève rêve_à l'avenir.

olive vole_à vive_allure.

valérie a vomi sur le sol.

la lave arrive sur la rive.

aveline lave la salle_ovale.

la lune se lève sur la vallée.

éva, ravie, a vu une larve vive sur la rave.

vive sami ! il_a vissé la sirène sur le mur.

mila a vu l'animal velu revenir sur l'avenue.

si la mule vole l'ananas, séverine sera sévère.

nina n'a ni une vis, ni une vanne, ni une valve.

l'amiral sonne l'alarme : le navire a une_avarie.



v, ve, ve. va, va, vi, vi, ve, vé, vè, vê.

ève a vu olive revenir à vive allure sur le navire.



valérie sera sévère !

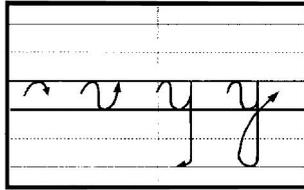
éva se lèvera. séverine a vu le navire.

y/[i] : le lys



y, y y/[i]

le lys



my, sy, vy, ry, ly, ny.

le lys, la lyre, le rallye, du vinyle, l'amaryllis.

anonyme, synonyme.



mylène, alsény, ulyse, sylvie, évelyne, yves, lily, valéry, alyssa, sissy, ary.



il y a, il n'y a.



y.



il n'y a nulle lune là.

évelyne avale mal sa salive.

yves va à la ville. il y arrive.

sylvie revise la vis sur la vanne.

l'amiral sur le navire sonne l'alarme : il y a une avarie navale ! le navire va à la rive !



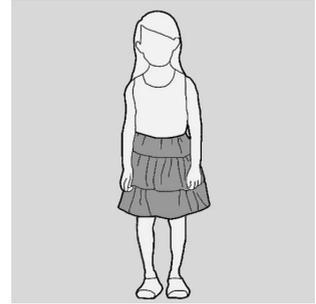
y, y, y. il y a. ulyse a une lyre.

Consonnes fricatives 4 : j/[ʒ] (postalvéolaire, sonore), un graphème simple pour un phonème simple

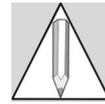
j/[ʒ] : la jupe



j, j la jupe



ju, ji, jé, jè, jê, ja, je, jo.



aj, oj



a r



je.

je, le jade, le jute, la jetée, la jatte ; je jardine, je jure.

du soja, le major.

le pyjama ; il ajuste, il mijote.

jeté, joli, juste, juré.



job, jade, jacob, jérémy, justine, jonas, joris, jules, julie, jeanne, jamila, joanna, jude, najat, marjorie, majd, jamy, najma, jordan, jordana.



la pie jacasse sur le joba.

najat ! tire le bas de ta robe !

jonas a dormi sur une natte de jute.

job, jovial, a vite donné le calcul juste !

le jus de pomme a sali la jupe de justine.
jamila a jeté le pyjama de joanna sur le sol.

j'ajuste la robe de jeanne.

je mijote une bonne potée.

je te le jure : je jardine mardi.

j'apporte à jules le bol de soja.

je donne à jade une jatte de purée.

je finis vite le repas : je pars à l'école.

je dis à marjorie de garnir la tarte à midi.



déjà, jadis, juste.

la jolie julie arrive déjà.

le père de joris a été malade, jadis.

jérémy, le major, a tiré juste. il jubile.



j, j, j. ji, jo, ju, jé, jè, jê. je jardine.

le jury du jus de pomme de jérémy arrive déjà.



justine ajuste la jolie jupe de joanna.

s/[z] : la valise

la valise



usé/[uzé]



la valise, la buse, une bise.



○ une ruse ; la pesée, le visa, le désir ; il pèse, il déguise.

○ l'asile, l'usine, la tisane, une mesure, le résumé.

○ usé, accusé, paralysé, immunisé, acquise, obèse ; positif/négatif.

○ obéir/désobéir ; unir/désunir.



lise, élise, denise, basile, maryse, casimir, susie, josé, isaac, isidore, joséfa, onésime, mélisa, anastasie, ysaline, désiré.



s/[s] : le parasol.



s ► s/[z] : tu y vas ; vas-y.



joséfa se gargarise.

isidore adore le mimosa.

le nomade s'arrête_à l'oasis.
 isaac refuse la tisane de merise.
 lise visite le musée de la marine.
 basile utilise_une gaze stérilisée.
 vas-y ! passe la balle_à onésime !
 la buse, rassasiée, vole_à sa guise.
 le père d'y saline ne va pas_à l'usine.
 josé a vu le fanal_allumé sur la balise.
 mélisa, déguisée, débarrasse le carrosse.
 élise s'amuse_à dire_une_énorme sottise.
 casimir étudie la guitare à l'école de musique.
 maryse a donné une bise_à anastasia qui part.
 le parasol multicolore cache désiré qui rêve.
 denise a déchiré sa chemise lors de sa chute de cheval.
 susie, assise sur le canapé, regarde l'épisode de sa série télévisée.



josé a sa chemise tachée par la merise.



élise pèse la valise de denise qui part à venise.

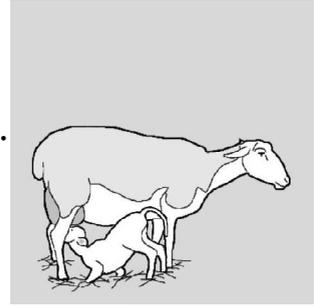
br, gr : la brebis



crise, frise, prise, brise, grise.

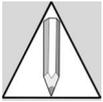


la brebis



la brebis

- le bras, une brique, la brume, une broderie.
- une fibre, l'équilibre, le zèbre ; le cobra, le colibri.
- l'arbre, du marbre.
- brut, brûlé, brave, sobre, brusque ; libre/captif.
- brunir, abrutir ; il_abrège, il brode, il_abrite, il lubrifie.



bra, bre, bri, bro, bru



la grue

la grue

- la grappe, la gravure, la grammaire.
- l'ogre, le tigre ; l'agrès, le degré.
- une_agrafe, l'agriculture, le programme.
- aggravé.
- gris, grise ; grave, gratis, agricole ; agréable.
- gravir ; il_agrafe, il_agrippe.



brigitte, fabrice, sabrina, grégory, ingrid.



octobre.



frédéric nage la brasse.

ingrid se gratte la chevelure.

sabrina a une grippe pénible.

la chatte mistigri a crevé la balle.

cécile achète du fromage de brie.

brigitte, tu brosseras ta botte brune.

le porc grogne près de l'abri délabré.

papi offre une broche dorée à mamie.

fabrice fabrique une solide table grise.

jeanne, allègre, va gravir le talus abrupt.

charles mène le brave cheval par la bride.

la grive siffle sur l'arbre vénérable du parc.

l'ogre brutal grimace face à la marmite vide.

mostafa réfléchit à une promenade agréable.

le quatorze octobre, la grêle a brisé la cruche.

mamie a le visage glabre, papi a le visage barbu.

bigre ! le tigre égratigne la biche de sa griffe acérée !