

## LES SIGNES DE PONCTUATION ET LEUR RÔLE

À l'oral, la voix monte ou descend, marque des pauses ou des arrêts. Le rythme et les intonations de la parole aident à la compréhension du discours.

L'écriture est un enregistrement de la parole. Les signes de ponctuation (au nombre de dix) donnent des indications précieuses pour la lecture et la compréhension du texte. Ils marquent les pauses et les inflexions de la voix dans la lecture et fixent les rapports entre les propositions et les idées.

### I – LE POINT

Le <b>point</b> marque la fin d'une phrase dont le sens est complet. Il indique une pause très nette ; l'intonation est descendante.	<b>RAPPEL : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.</b>
Une phrase nominale, ou sans verbe, se termine par un point, sauf s'il s'agit d'un titre d'œuvre.	<i>Nous allons bien manger. Ce sera délicieux. Un vrai repas de fête.</i>

### II – LE POINT D'INTERROGATION

Le <b>point d'interrogation</b> se place à la fin d'une phrase lorsque l'on pose une question (interrogation directe) ; l'intonation est montante.	<i>Que mangerons-nous ? Est-ce que nous serons nombreux ? Je me demande s'il fera beau. (Interrogation indirecte.)</i>
--	--

### III – LE POINT D'EXCLAMATION

Le <b>point d'exclamation</b> se place à la fin d'une phrase exprimant un ordre, un souhait, une surprise, etc. L'intonation est montante.	<i>Viens à table ! Pourvu que ce soit bon ! Oh ! comme c'est bien décoré ! Tais-toi ! Ça suffit !</i>
--	---

### IV – LA VIRGULE

La <b>virgule</b> marque une courte pause dans la lecture, sans que la voix baisse.	La virgule peut être utilisée pour <b>séparer différents éléments</b> de la phrase.
Elle permet de <b>ne pas répéter</b> la conjonction de coordination.	<i>Le pain, le saucisson et le cidre attendaient les convives.</i>
Elle permet d' <b>insérer des éléments</b> qui donnent des informations sur différents groupes fonctionnels.	<i>Le pain, le saucisson et le cidre, <b>disposés sur la table</b>, attendaient les convives.</i>
Elle permet de <b>séparer des propositions</b> en indiquant un rapport de <b>chronologie</b> .	<i>Nous avons déplié la nappe, les enfants ont mis le couvert (succession), Grand-père tirait le cidre (simultanéité).</i>
Elle permet de <b>séparer des propositions</b> en indiquant un rapport de relation <b>logique</b> .	<i>L'enfant tombe, il crie. (Il crie <b>parce qu'il tombe</b>.) Il pleut, nous mangeons à l'intérieur. (S'il pleut, nous mangeons à l'intérieur.)</i>
Elle permet une mise en <b>relief</b> : elle sépare les <b>compléments</b> circonstanciels ou les <b>subordonnées</b> placés en tête de phrase ; elle sépare les <b>pronoms</b> mis en relief ; elle sépare les propositions <b>incises</b> .	<i><b>Pendant le repas</b>, quelqu'un chanta. <b>Tandis que nous mangions</b>, le facteur arriva. <b>Moi</b>, je me régale de chaque mets. Ce repas, <b>je l'avoue</b>, me convient.</i>

Sources : *Bled*, éditions Hachette et *Bescherelle*, éditions Hatier.

## V – LE POINT-VIRGULE

Le <b>point-virgule</b> sépare deux propositions. Le plus souvent, elles ont une relation logique. Il indique une pause plus importante que la virgule, la voix baisse peu.	<i>Il étudiait beaucoup ; il voulait réussir son année scolaire. (Il étudiait beaucoup car il voulait réussir son année scolaire.) Ses résultats ont progressé ; désormais il prend de l'assurance.</i>
Il permet de séparer les éléments d'une liste, d'une énumération.	<i>Les élèves devront connaître : la ponctuation ; les structures syntaxiques ; la conjugaison des verbes ; les temps et les modes.</i>

## VI – LES DEUX-POINTS

Les <b>deux-points</b> permettent d'indiquer de quels éléments un ensemble se compose.	<i>Les élèves devront connaître : la ponctuation ; les structures syntaxiques ; la conjugaison des verbes ; les temps et les modes.</i>
Ils permettent de citer ou de rapporter les paroles de quelqu'un.	<i>Il m'a dit : « Je veux réussir mon année scolaire. »</i>
Ils permettent d'annoncer une explication ou une justification.	<i>Cet exercice est difficile : nous commençons un nouveau chapitre.</i>

## VII– LES GUILLEMETS

Les <b>guillemets</b> encadrent les paroles ou les écrits d'un personnage.	<i>Il m'a dit : « Je veux réussir mon année scolaire. »</i>
Guillemets et incise dans un <b>dialogue</b> .	<i>« Oui, dit l'élève au professeur, je veux réussir mon année scolaire. »</i>
Mise en relief d'un mot, d'une expression, citation d'un mot étranger.	<i>Je me suis « pris une gamelle » à mon dernier devoir. Mon « challenge » : réussir mon année.</i>

## VIII– LES PARENTHÈSES

Les <b>parenthèses</b> isolent un mot ou un groupe de mots à l'intérieur d'une phrase.	L'information apportée entre parenthèses n'a aucun lien syntaxique avec le reste de la phrase.
La phrase sans commentaire.	<i>Il fait beau depuis ce matin.</i>
La phrase avec commentaire.	<i>Il fait beau (c'est une bonne surprise) depuis ce matin.</i>

## IX – LES TIRETS

Les <b>tirets</b> isolent un mot ou un groupe de mots à l'intérieur d'une phrase.	L'information apportée entre tirets n'a aucun lien syntaxique avec le reste de la phrase.
Il s'agit souvent d'un commentaire de celui qui écrit.	<i>Je voudrais encore ajouter – excusez-moi, je suis bavard – un dernier mot sur ce sujet.</i>
Dans un <b>dialogue</b> , le tiret sert à indiquer que l'on change d'interlocuteur.	<i>Alors j'ai dit à Jean : « Je rentre. – Pourquoi faire ? – Il faut que j'étudie mes leçons. »</i>

## X – LES POINTS DE SUSPENSION

Les <b>points de suspension</b> vont toujours par trois.	Ils indiquent que la phrase est inachevée.
Ils peuvent marquer l'émotion, l'hésitation, un sous-entendu.	<i>Ne t'inquiètes pas, nous organiserons bientôt une autre fête...</i>
Ils peuvent marquer la fin d'une énumération incomplète.	<i>Nous pouvions voir sur la table le pain, le saucisson, le cidre...</i>
Les points de suspension entre crochets indiquent une coupure dans une citation.	<i>Je me souviens de notre promenade en forêt. [...] Nous nous étions bien amusés.</i>